

# Allegato al PTOF 2019-2022 - **SCHEDA PROGETTO**

Approvato con delibera del C.I. n. 101 del 4/12/2018

## **15. Io cresco con la musica**

**IO CRESCO CON LA MUSICA®**. Il metodo è nato dalla ventennale esperienza nel campo dell'insegnamento della propedeutica musicale delle docenti Elena Rizzi e Carla Pastormerlo, nell'ambito delle attività dell'Accademia musicale "G. Marziali" di Seveso.

È ampiamente dimostrato quanto una serena attività musicale sviluppi armonicamente le latenti facoltà sensoriali del bambino e contribuisca in maniera determinante alla sua crescita e arricchimento culturale; si deduce quindi come sia importante educare all'ascolto e familiarizzare con "il pianeta suoni" fin dalla più tenera età.

Il mezzo più efficace per avvicinare i bambini a "far musica" è il GIOCO, in quanto accomuna in sé l'elemento gratificante mantenendo pur sempre la rigidità:

- GIOCO per educare al senso ritmico e al movimento;
- GIOCO per educare all'ascolto;
- GIOCO per introdurre alla grafia musicale.

Anche il canto si inserisce in questo ventaglio di proposte come mezzo e fine del "far musica", rendendo consapevole il bambino di possedere il primo ed insostituibile strumento musicale: la VOCE.

Partendo dalla concezione che l'esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l'uomo dà un senso alla realtà, esprimendo se stesso ed interagendo con gli altri, il metodo "Io cresco con la musica®" si propone:

- d'introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
- di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall'altra introdurlo al reale.

Inoltre il corpo, il movimento e l'azione sono elementi fondamentali per operare nella realtà in cui ci troviamo immersi quotidianamente. Nell'azione confluiscono desideri e bisogni, oltre alla possibilità di comunicazione e di concettualizzazione, per questo nell'educazione musicale non può mancare la musica legata al movimento, alla body percussion e alla danza. Infatti il nostro corpo è una struttura meccanica in grado di produrre una serie infinita di suoni e rumori; è un meraviglioso e complesso strumento musicale di cui tutti siamo dotati e che cercheremo di esplorare, conoscere, sperimentare ed armonizzare attraverso l'approccio globale della Body Percussion.

### **FINALITÀ**

1. educare all'ascolto musicale (educazione dell'orecchio)
2. sviluppare la capacità di controllare e regolare la propria voce
3. individuare ed eseguire ritmi semplici e melodici
4. coordinare il proprio corpo secondo la pulsazione e la ritmica

# Allegato al PTOF 2019-2022 - **SCHEDA PROGETTO**

Approvato con delibera del C.I. n. 101 del 4/12/2018

## **OBIETTIVI**

- ♫ educare l'orecchio con prima discriminazione e produzione di intensità, altezza e timbro dei suoni
- ♫ memorizzare ed utilizzare una prima simbolizzazione con disegni legati al nome delle note
- ♫ utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico con notazione intuitiva e tradizionale
- ♫ sviluppo dell'abilità vocale tramite canti per imitazione
- ♫ Sviluppare le capacità di ascolto e concentrazione
- ♫ sviluppare la coordinazione motoria
- ♫ comprendere e acquisire i principali elementi della morfologia musicale di base attraverso il movimento e la danza
- ♫ sviluppare il senso ritmico e il senso melodico
- ♫ acquisire la capacità di ideare e strutturare creativamente sia un percorso di movimento senza preparazione preventiva che uno schema coreografico basato su procedure razionali e teso a soddisfare esigenze di tipo rappresentativo/espressivo.

## **ATTIVITÀ**

### **Musica, movimento e danza**

#### **DESTINATARI:**

Scuola Primaria

**Classi:** prime e seconde

**DURATA:** annuale

**METODOLOGIA:** La metodologia di conduzione della lezione prevede l'uso di una didattica di tipo laboratoriale, attività guidate di gruppo, minimo utilizzo di lezioni di tipo frontale. I materiali utilizzati sono lettore CD, lavagna, tastiera o altro strumento intonato, strumentario Orff e vari supporti audio. In particolare oltre al metodo "io cresco con la musica" vengono adottati anche i seguenti metodi:  
Orff per il movimento e la body percussion, Dalcroze per la ritmica, Kodaly per l'intonazione con i gesti delle note

#### **FASI DI LAVORO**

- Coordinazione simbolo-gesto-suono
- conoscenza del castello delle note
- canti per imitazione iniziando con parlato ritmico e poi melodico
- Giochi sulla pulsazione sonora e silenziosa e primi segni ritmici della favola del ritmo
- esecuzione di sequenze ritmiche con strumenti per imparare a seguire e accompagnare un brano
- giochi con body percussion e coreografia di semplici danze

#### **PRODOTTO**

Realizzazione di un momento di musica d'insieme da eseguire a fine anno presentando danze e canti