

# Allegato al PTOF 2019-2022 - **SCHEDA PROGETTO**

Approvato con delibera del C.I. n. 101 del 4/12/2018

## **16. Ritmica, voce e strumento**

Il progetto si propone di avvicinare gli alunni al mondo della musica e di diffondere la cultura musicale con un approccio ludico ed esperienziale, valorizzando al meglio tutte le competenze

I focus d'attenzione sono rivolti al respiro, alla voce, al movimento (body percussion), al ritmo, al suono e agli strumenti musicali.

**RESPIRO:** Il controllo cosciente degli atti respiratori rende possibile la creazione di un ritmo corretto, lento e profondo, funzionale a rinforzare l'apparato respiratorio, a calmare il sistema nervoso, a liberare la mente, a migliorare la concentrazione, i livelli d'energia e l'emotività.

**VOCE:** il suono prodotto dalla respirazione e dalla vocalità è portatore di un numero incredibile di significati. Cantare in coro è un'attività che porta ad un approccio attivo verso la musica, permettendo a tutti di partecipare all'evento sonoro utilizzando lo strumento naturale che ognuno possiede: la voce. Attraverso il canto inoltre gli alunni conquistano il senso di appartenenza al gruppo.

**BODY PERCUSSION** è un approccio alla musica che parte dal corpo inteso come "primo e autentico strumento musicale" che abbiamo a disposizione per suonare e fare musica, senza alcun bisogno di utilizzare strumenti musicali convenzionalmente riconosciuti. Gesti/ suono dalle più svariate qualità timbriche eseguiti con le mani, con il petto, con i piedi, con la bocca e con tutte le parti del corpo – grazie a giochi di tens & relax (tensioni e rilassamenti), a movimenti e coordinazioni nello spazio e nel tempo – ci permetteranno di giocare con la musica realizzando strutture ritmiche, prima semplici e poi via via più complesse, fino a dar vita a dei veri e propri brani di musica del corpo.

**NOTE e RITMO:** la parte teorica sull'intonazione delle note con il metodo Kodaly e la presentazione dei valori musicali saranno presentati attraverso il gioco e la pratica sperimentale.

**STRUMENTI MUSICALI:** L'insegnamento dello strumento (strumentario Orff per le terze e quarte, tastiera o flauto dolce per le quinte) costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'Educazione Musicale L'educazione musicale e la pratica strumentale vengono così poste in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere ed integrate a pieno titolo nel processo formativo e cognitivo dell'alunno esplicitandone peraltro la dimensione sociale e culturale. L'insegnamento dello strumento musicale potrà offrire al bambino ulteriori occasioni di sviluppo delle proprie potenzialità, una maggiore consapevolezza delle proprie emozioni, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale.

### **FINALITÀ**

- motivare gli alunni ad ascoltare, riconoscere, esplorare, riflettere, razionalizzare le proprie emozioni, utilizzando la musica come espressione di sé e come comunicazione;
- Acquisire una buona alfabetizzazione musicale di base (note, valori, pause, caratteri del suono, punto, legatura, chiave di violino notazione musicale);
- Stimolare il controllo del proprio corpo e la coordinazione motoria attraverso la musica;
- Esprimersi attraverso l'utilizzo di strumenti melodici, ritmici e della propria voce mettendo in pratica ciò che si è appreso a livello teorico;
- Educare gli alunni all'utilizzo corretto dello strumento quale mezzo per esprimersi musicalmente

# Allegato al PTOF 2019-2022 - **SCHEDA PROGETTO**

Approvato con delibera del C.I. n. 101 del 4/12/2018

<b>OBIETTIVI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare la memoria musicale</li><li>• sviluppare la capacità di mantenere una corretta intonazione nelle esecuzioni di canti a unisono o di canoni utilizzando ostinati ritmici e melodici</li><li>• Sviluppare il coordinamento motorio attraverso la body percussion</li><li>• sviluppare l'autonomia di esecuzione di sequenze o di partiture con strumenti</li><li>• conoscere ed utilizzare il sistema tradizionale di scrittura delle altezze e dei valori musicali;</li><li>• sviluppare gradualmente l'intonazione e la lettura cantata (intervalli di terza, quarta, quinta, sesta e ottava);</li></ul>	
<b>ATTIVITÀ</b>	
<b>NOTE, RITMO, VOCE E MOVIMENTO</b>	<b>DESTINATARI:</b> Scuola Primaria  <b>Classi:</b> terza, quarta e quinta  <b>DURATA:</b> annuale
<b>METODOLOGIA:</b> La metodologia di conduzione della lezione prevede l'uso di una didattica di tipo laboratoriale, attività guidate di gruppo, minimo utilizzo di lezioni di tipo frontale. I materiali utilizzati sono lettore CD, lavagna, tastiera o altro strumento intonato, strumentario Orff, tastiere e flauti e vari supporti audio. In particolare i metodi adottati sono: metodo Orff per il movimento e la body percussion, Dalcroze per la ritmica e Kodaly per l'intonazione delle note con i gesti.	<b>FASI DI LAVORO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• esecuzione di canti per imitazione con testo o con note musicali da realizzare anche in forma di canone e con semplici ostinati melodici e ritmici.</li><li>• sequenze ritmiche semplici e complesse, con intervento combinato di voce e movimento</li><li>• giochi con la body percussion</li><li>• attività con strumentario (lettura di sequenze, dettati, accompagnamento su base musicale data, musica d'insieme con strumenti a suono determinato).</li><li>• lettura, scrittura e riconoscimento sul pentagramma delle note;</li><li>• conoscenza ed uso del sistema chironomico di Z. Kodály sulle note</li><li>• sviluppo della capacità di distinguere la pulsazione (mano - metronomo = tempo) e la struttura ritmica della melodia (mano - strumento = ritmo)</li></ul> <b>PRODOTTO</b> Realizzazione di un momento di musica d'insieme da eseguire a fine anno presentando danze e canti.